

« Par l'Amour et par l'Art » (En el amor y en el Arte) est le titre de l'exposition à la Casa Mella Russo des artistes Béatrice Escoffier (française) et José García Cordero (dominicain), sous la direction de Frank Pimentel.

L'exposition réunit des peintures et des sculptures qui établissent un dialogue intrinsèque, bien qu'à travers des langages visuels complètement différents. Plus qu'une exposition de groupe, elle est perçue comme une exposition individuelle commune, où chaque œuvre possède sa propre voix.

« Comme toutes les rencontres amoureuses fondatrices, la nôtre, explique García Cordero, était également justifiée par des choses extérieures à la jouissance de la chair. Nous étions unis par la terre, l'argile, la terre cuite, le bronze et tout ce qui devait être cuit... Dans cette exposition, nous pouvons entrevoir des logiques sans pouvoir affirmer ce qu'il adviendrait de l'un dans l'autre. Ou de l'un sans l'autre ».

Plus qu'une relation de couple, la création est devenue pour eux le mortier d'une histoire façonnée à quatre mains, où les synergies définissent ce qu'ils construisent.

Le texte central du catalogue est celui de Juan Miguel Pérez qui, évoquant Paul Éluard, axe son discours sur une recherche existentielle dans le passé pour comprendre l'aube de la contemporanéité, et situe naturellement sa réflexion au niveau des œuvres d'Escoffier et de García Cordero.

D'un point de vue plus léger par rapport à l'imaginaire collectif, l'exposition nous invite à revoir et à questionner le monde actuel, plongé dans le déclin de l'affection, dans le temps de l'éphémère, de l'apparent et du burlesque. Dans ce scénario, les œuvres de deux figures apparemment opposées convergent et trouvent de multiples points de contact, notamment dans leur vision idéologique de la vie et de l'art comme moyen d'expression.

Les sculptures en bronze de Béatrice Escoffier sont délicates, parfaitement définies, stylisées et illuminées. C'est un fait qui contraste avec la nature statique, sombre, énergique et percutante des peintures de García Cordero. C'est comme si la tendresse et la férocité coïncidaient, avec l'art et la sensibilité comme destin commun.

Lilian Carrasco. El Caribe. 31/01/2025

Traduit avec DeepL.com (version gratuite)